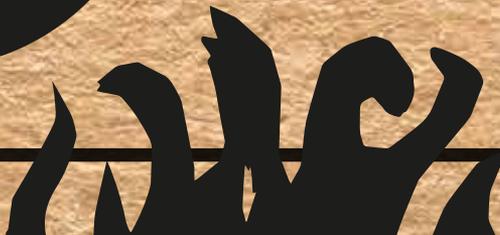




Histo rias

de

sombras



Histo rias de *sombras*



comunespacio



A todos los niños y niñas, quienes nos recuerdan que el juego y la creatividad son formas para vivir mejor. A los padres y madres, que creen en un aprendizaje con amor y arte.

A los y las compañeras de Comunespacio y a quienes confabulan para que el arte y la cultura sigan latiendo en los barrios de nuestra ciudad.

Un agradecimiento especial a Carol, Cristina, Daniel, Katherine, Blas, Ana Cecilia y Ernesto por su apoyo en algunos talleres y en el festival de presentación. A los y las trabajadoras del Complejo Arqueológico Mateo Salado por colaborar con nosotros.

Concepto del proyecto Historias de sombras: Comunespacio

Dirección y concepto del libro: Marycarmen Quispe Crovetto, Patricia Landa Peña, Orestes Bermúdez Rojas

Textos: Patricia Landa Peña, Marycarmen Quispe Crovetto, Orestes Bermúdez Rojas

Fotos: Comunespacio

Corrección de estilo: Luigi Battistolo

Diseño y diagramación: Augusto Chávez de Bedoya

Serigrafía: Ocupa taller-Yalo Arellano

Encuadernación: Espacio Abierto

Coordinación del proyecto Historias de Sombras: Josue Arispe Tejada y Orestes Bermúdez Rojas

Autor: "Esta es una obra colectiva"

Editado por: Asociación Cultural Comunespacio

Jirón Garcilazo De la Vega 1533 interior B

Lince – Lima

1ª. edición – octubre 2020

HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ N° 2020-06425

Se terminó de imprimir en octubre 2020 en:

Fs Editores S.A.C.

Av. Arica N°. 552 Int. 109

Breña.

Proyecto ganador de Estímulos
Económicos para la Cultura 2019



Índice

1. Entre luces y palabras **8**

Recordamos nuestros talleres y el festival en la Huaca Mateo Salado.

2. Nuestras historias **34**

El secreto del bosque

La historia de la fogata y los amigos

El Superchico Rancés, el Calamar y la Zanahoria Neymar

El árbol en la huaca

3. ¡Atención, Ichma! Guía de ejercicios **44**

Ejercicio 1: **Fuentes de luz y un poco de historia**

a. ¿Qué fuentes de luz existen?

b. Perspectivas, ángulos y juegos con una luz en movimiento

c. Hagamos nuestra propia linterna de sombras

Ejercicio 2: **Usemos nuestro cuerpo**

Ejercicio 3: **Las sombras ocultas de casa**

a. Buscadores de luz y sombra

b. Los secretos de las sombras

Ejercicio 4: **¡A crear personajes!**

4. Jugar y explorar **66**

Juego 1: **Paisajes ilusorios**

Juego 2: **Los colores de las sombras**

Juego 3: **Escribamos una historia**

Juego 4: **¡Sombras en acción!**

Queridos amigos y amigas:

Nos alegra poder escribirles y contarles que con mucho cariño hemos preparado este material para recordar todo lo que hicimos durante este tiempo.

Nosotros somos Comunespacio, o como ustedes nos conocen más: Mary, Patty, Jota, Gaba, Andrea, Theo y Orestes (Oreo), y desde el año 2013 venimos realizando talleres en la huaca y en el barrio.

Nos gusta hacer juegos que despierten su imaginación. También nos gusta saber cómo se sienten y compartir nuestros sueños. Hacemos los talleres para crear cosas en conjunto, donde todas las voces y manos colaboren para inventar historias, pintar con acuarelas o, como ahora

último, jugar con la luz para crear un teatro de sombras. Esta es solo la presentación e invitación a recorrer este cuadernillo, que está lleno de sus ideas.

Ahora les tenemos una propuesta: seguir imaginando y haciendo nuevas historias, porque somos sentipensantes, porque vamos sintiendo nuestras emociones y vamos creando mundos nuevos.



1 Entre luces y palabras

¿Qué se necesita
para **crear** historias?

- a *Tener algo que contar*
- b *Personajes que interactúen entre ellos*
- c *Un lugar donde escuchen nuestras historias*



Desde setiembre hasta diciembre del 2019 estuvimos creando historias en la huaca Mateo Salado. Cada sábado de 4 a 6 de la tarde nos juntábamos todas y todos para jugar, contar e imaginar.

Fueron



sesiones

en las cuales primero hacíamos un círculo inicial para saber qué cosas exploraríamos durante esas dos horas, luego pasábamos a crear y finalmente nos contábamos qué habíamos aprendido en el día.

Las primeras sesiones fueron más exploratorias:

recorrer las calles, buscar personajes, leer cuentos... Todo con el fin de motivar nuestra imaginación. Luego pasamos a inventar nuestras historias, que hablaran acerca de la buena convivencia, la felicidad y el respeto.

Inventamos



historias

y en ellas, entre lugares encantados y mágicos, nuestros personajes fueron tejiendo sus aventuras.

A continuación, podrán ver algunas fotos del proceso y leer esas historias para recordar el esfuerzo, las risas y las complicidades entre cada uno de ustedes.



*Empezamos sesiones
de exploración y juegos*



**Iniciamos siempre con
juegos para encontrarnos,
conocernos y entendernos
como un grupo.**



*Buscar, dar vueltas
y encontrar*



Realizamos un periscopio,
un instrumento de observación muy
interesante. Con él recorrimos el barrio y
parte de la huaca y pudimos descubrir
nuevas perspectivas, dimensiones y detalles
del espacio que habitamos.



Nos encanta saltar a la sogá.
Es un juego que reta nuestro cuerpo.
A veces hacemos equipo para
apoyarnos y motivarnos a saltarla
más alto o rápido.



¡Saltar y volar!

*Entre huacas y
árboles somos
felices.*



Juntos con las y los talleristas hemos hecho un mapa para recorrer lugares significativos de nuestro entorno. Ahí hemos recordado y contado historias emocionantes que conocemos de la huaca, el barrio y nuestras familias.





*Creamos
personajes
y
seguimos
jugando...*

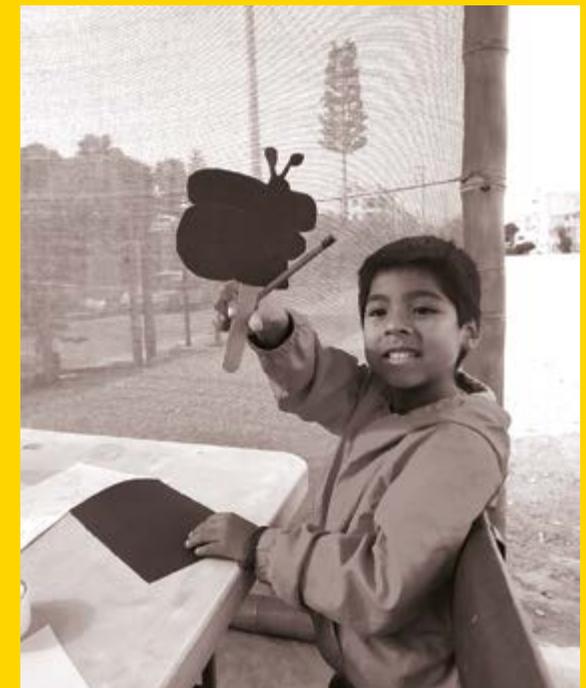


Todo lo que hemos visto, imaginado, jugado, recorrido, escuchado y dialogado nos ha servido para crear nuestros personajes, que luego serían parte de una historia. Hemos hecho cuatro grupos para inventar estas historias y contarlas en el teatro de sombras.



En nuestros grupos de trabajo hemos dibujado estos personajes en cartulina negra. Ahí mejoramos los detalles, obteniendo siluetas visibles con luz y sombra. Nos hemos ayudado mucho entre nosotros.

Jugamos con la luz del sol y cartulinas.





*¡Alistando
todo!*



Nos hemos esforzado mucho haciendo títeres que podamos manipular. Preparamos un escenario para contar nuestras historias y luego ensayamos en grupos.

*¡Llegó
el día
de la
presentación!*



"ENTRE
LUCES Y
PALABRAS"
1^{ra} Muestra del
taller "Historias de
Sombras"



Este día vinieron nuestras familias y algunos amigos a escuchar nuestras historias a la huaca. Aquí estamos contando una de ellas, dentro del escenario. Hemos pensando en las voces y movimientos de nuestros personajes, además de las secuencias, para que todos puedan disfrutar.



Aquí está una de nuestras historias vista desde fuera del escenario.

Nuestros personajes se ven muy bonitos con la luz y en la oscuridad de la sala.



¡gracias a todos



y todas!

2 Nuestras historias



A continuación leerán las cuatro historias creadas por niños y niñas del taller. Ellos trabajaron en grupo junto con los y las talleristas escribiendo, dibujando, armando los títeres, ensayando y presentando sus historias en el teatro de sombras.

Bryana / Fabrizio / Kerem / Johanderzon / Luis Ángel / Antony / Jally / Gael / Astrid / Rodrigo / Luis Alonso / Ariana / Marco / Dayana / Christopher / Valeria Alejandra / Danisa Valeria / Moira / Alejandro / Valeria Avril / Flavia / Mikela / Nicolás / Tatiana / Mateo / Fernando / Ángelo / Krystel / Samantha / Nahomi / Abigail / Jetzabe / Nayra / Ivana / Dayra / Adara / Paula / Mía / Gabriel / Naomi / Flavia Micaela / Luz / Danitza Valeria / Ian / Danisa / Thiago / Juana / André / Yamila / Tiziana / Noemí

El secreto del bosque

Hace tiempo, en un bosque encantado, que no es cualquier bosque, vivían algunos seres extraños. Ahí había un castillo donde estaba el Príncipe Ben. Leslie, la Bruja, vivía en el bosque en una casa de brujas con su mascota Luiman, un feroz dragón. Por los aires, cerca de la casa de la bruja, volaba el Perro Unicornio, quien cuidaba que la Bruja no hiciera un plan malvado. Un día, el Perro Unicornio bajó la guardia y, entonces, la Bruja Leslie mandó un hechizo al Príncipe Ben y le quitó así la felicidad.

BRUJA: Eres un príncipe muy creído y demasiado sonriente. ¡Te mandaré un hechizo feroz! Luego de ello, el Príncipe se volvió problemático y malo. En el castillo hacía muchos problemas, no compartía nada, gritaba a la gente, golpeaba, choteaba y trataba muy mal a todas y todos.

Cierta noche, el Príncipe Ben empezó a insultar al Perro Unicornio. Le dijo: —Oye, perro, eres un perro raro y fenómeno. No sabes hacer nada... El perro, muy enojado, confundido y triste a la vez, pensó y le contestó:

—¡Yo no soy así! Soy especial porque soy diferente y tengo una mezcla de perro y unicornio, y eso es algo único.

El príncipe se rio y se burló mucho. Entonces, el Perro Unicornio, más enojado, empezó a golpear al Príncipe. Era una batalla muy problemática.

Hasta que, en un momento, el Perro Unicornio se detuvo y pensó: “El Príncipe no es así; es un poco creído, pero no es burlón ni choteador. Él seguro se porta de ese modo por el hechizo de la Bruja Leslie.

Entonces, luego de esa reflexión, él meditó y se dio cuenta de que sabía la forma de revertir el hechizo. Primero tenía que calmarse, respirar... para poder conversar sin golpes.

Cuando se calmó, le dijo al Príncipe para conversar y juntos buscaron a la Bruja y la

convencieron de que deje de hacer cosas malas.

Poco a poco, y solucionando problemas juntos, el Príncipe, el Perro Unicornio, la Bruja y su mascota el dragón se hicieron muy amigos.

Jugaban, comían helados, hacían slime y corrían mucho por el bosque encantado.

F I N



La historia de la fogata y los amigos

Había dos amigos que se llamaban Gamo y Emelin. Ellos fueron al bosque para hacer una fogata, pero, cuando llegaron, vieron que ninguno de los dos sabía hacerla, así que se preguntaron: “¿Cómo se hace una fogata?”. Se dieron cuenta de que las fogatas se hacían por un volcán, pero la que tenían era muy chica. En ese momento, empezó un terremoto que hizo que la fogata creciera rápidamente y ¡les empezó a quemar!

Entonces llamaron a su amigo Bili para que los ayude a apagar la fogata con viento. Comenzaron a soplar todos juntos, pero no funcionó.

Luego llamaron a un amigo más: Sami. Él les ayudaría a apagarla con agua. Y así el fuego se hizo más chiquito, gracias a que todos habían trabajado juntos y en equipo, por lo cual se pusieron a cantar una canción que ellos mismos había creado:

Lalalalala, la fogata se apagó
Lelelelelele, porque trabajamos juntos
Lalalalalala, la fogata se apago
Lelelelelele, porque trabajamos juntos
Yeeee

F I N

El Superchico Rancés, el Calamar y la Zanahoria Neymar

El Superchico Rancés daba un paseo por la calle, hasta que vio un sitio libre, en el cual se sentó. Pero él no sabía que el asiento era del Calamar. Cuando el Calamar lo vio ahí sentado, se molestó mucho y le dijo: “¡Superchico Rancés, sal de mi asiento!”. Y le lanzó una bomba marina. El Superchico Rancés se fue volando, la esquivó y empezaron a pelear. Y así, la pelea continuaba hasta que llegó la Zanahoria Neymar y les dijo que no se peleen, que se pidan disculpas. Ahí reaccionaron y entonces se disculparon.

En ese momento fue cuando el verdadero enemigo —Leonardo— llegó.

El Superchico Rancés y el Calamar unieron sus fuerzas para salvar a la Mariposa Maravilla (verruga que había sido capturada por Leonardo).

El Superchico Rancés y el Calamar hicieron fusión y se convirtieron en el Superchico Calamar Rancés, quien fue al castillo de Leonardo. En la entrada del castillo se encontró con los guardianes, pero él caminaba de manera muy silenciosa y no lo escuchaban... Ahí fue cuando sonó una alarma y apareció Leonardo.

Para que puedan salvar a la Mariposa Verruga capturada, Leonardo planteó un desafío, un desafío matemático, pero el Superchico Calamar Rancés no era bueno en matemáticas.

En ese momento, apareció la Zanahoria Neymar, que, además de ser bueno en fútbol, también era profesor de matemáticas.

Leonardo lanzó un superproblema matemático: “¿Cuánto es 300×100 ?”. Para la Zanahoria fue muy difícil, pero, después de unos minutos, finalmente dijo: “¡Treinta mil!”. Leonardo, cumpliendo con su palabra, dejó salir a la Mariposa Verruga.

Finalmente, se fueron todos juntos y en el colegio se hicieron muy amigos y estuvieron felices.

F I N



El árbol en la huaca

Había una vez un niño que regaba un árbol que se encontraba en la huaca, pero en la huaca también habitaba un ser prehistórico, que era horrible y monstruoso.



Cierta noche se posó una mariposa sobre una rama del árbol, pero el árbol era alérgico a las mariposas.

Un día, el niño notó que el árbol estaba enfermo y estornudaba mucho, así que decidió ir a ver qué le pasaba, pero, al advertir la presencia del monstruo prehistórico, no se acercó más, tuvo mucho mucho mucho miedo y dejó así de regar al árbol, y por eso el árbol se fue marchitando.

Sin embargo, los árboles cercanos hablaban con el niño y sus amigas y amigos y le dijeron que lo mejor era conversar con el monstruo para saber qué pasaba.

Esa noche el niño fue a conseguir paja. Luego, buscó al monstruo en la huaca y detrás de la pirámide "B" lo encontró. Y no era un monstruo prehistórico, sino que era un lobo hambriento, y por ello se portaba tan violento y monstruoso.

Entonces vino la mariposa con un poco de comida y se la dio al lobo. Luego el lobo, que ya estaba lleno, habló con el niño para que este volviera a regar al árbol.

Un día la mariposa trajo muchas mariposas, pero ellas ya no se paraban en el árbol, sino sobre el lobo, y así fue que todos se hicieron amigos.

F I N

3 ¡Atención, Ich-ma!

GUÍA DE EJERCICIOS*

Estas son las instrucciones para utilizar este manual de sombras.

Aquí encontrarás algunas nuevas ideas y otras no tan nuevas de cómo hacer sombras y contar historias con ellas.

* La propiedad intelectual y los derechos de las obras/imágenes mostradas en este capítulo fueron extraídos según se indica, y corresponden íntegramente al autor.

1

Antes de empezar, busca un lugar que te guste mucho dentro de tu casa.

2

Ahora ve por tus materiales. Todos están dentro de tu caja cultural. ¡Los necesitarás!

3

*Finalmente, ¡voltea esta página!
¡Detrás empieza tu primera aventura!*

EJERCICIO 1

Fuentes de luz y un poco de historia

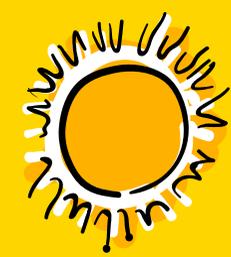
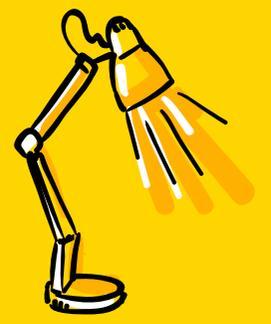
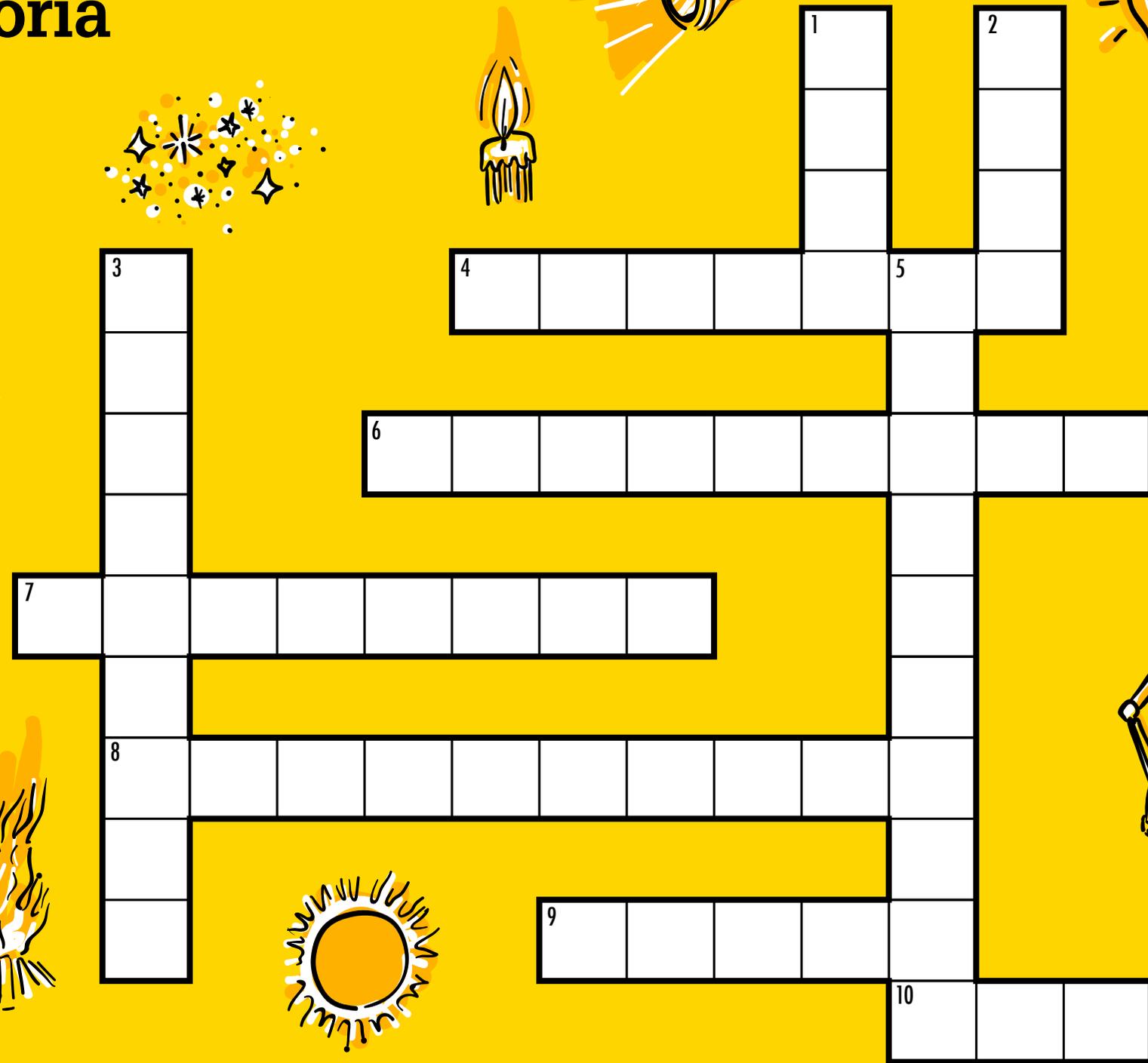
¿Qué fuentes de luz existen? ¡Descúbrelas!

VERTICAL

1. Sirve para iluminar cuando se va la energía.
2. Nos ilumina de noche.
3. Los usamos para iluminar nuestra casa.
5. Se producen cuando hay tormentas.

HORIZONTAL

4. Suele usarse sobre la mesa de noche para iluminar.
6. Titilan en el cielo cuando es de noche.
7. Instrumento portátil con pilas que sirve para iluminar.
8. Insecto que alumbra.
9. Se produce cuando una llama arde.
10. Astro que produce luz natural de día.



b **Perspectivas, ángulos y juegos con una luz en movimiento**

Como ya descubrimos, existen muchas fuentes de luz, ¡pero esta vez usaremos una fuente de luz artificial! Busca un lugar que te guste mucho y lleva tu bolsa cultural.

Dentro de la bolsa encontrarás una linterna. Apaga las luces y enciende tu linterna en algún lugar oscuro. Puedes meterte dentro de tu ropero o debajo de tu cama. Incluso debajo de las colchas: solo necesitas la linterna, un poco de oscuridad y una superficie donde reflejar.

*Observemos:
¿qué pasa si te alejas de la luz?
¿y si te acercas?*



c Hagámos nuestra propia linterna de sombras

Una linterna de sombra nos permite proyectar una silueta de luz en la superficie que queramos. ¡Como la linterna de Batman!

Dentro de tu caja cultural encontrarás algunos materiales. ¡Puedes usar estos materiales para fabricar tu propia linterna de sombra siguiendo los pasos de las fotografías!



1. Alista todos tus materiales antes de empezar a fabricar tu linterna de sombra.

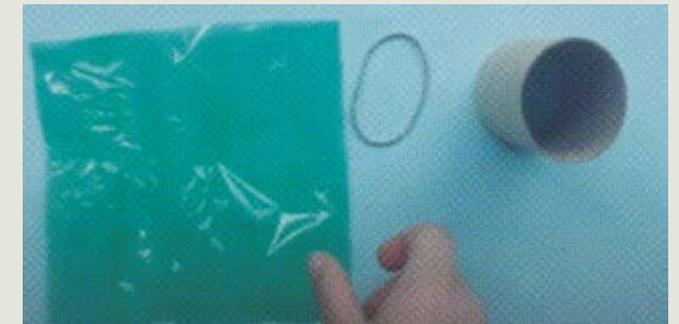


2. Envuelve uno de los extremos con la cinta adhesiva.



3. Dibuja con un marcador negro la figura que deseas proyectar.

4. Ahora prueba envolviendo otro rollo de cartón con un papel celofán de un color que te guste.



Envíanos las fotos de tus figuras al Facebook de ComunEspacio. ¡Las subiremos todas!



5. Sujétalo con una liga.



6. Vuelve a dibujar con un marcador otra figura que desees proyectar.



¡DATO CURIOSO!

¿Sabías que el teatro de sombras es patrimonio de la humanidad y que se originó en la China milenaria allá por el siglo II, gracias a un niño que jugaba como tú?

Alla por el siglo II existía un emperador chino llamado Wudi, que tenía a su servicio a una joven llamada Li. Lamentablemente, Li murió y el emperador quedó muy triste, por lo que empezó a descuidar su gobierno. Cuenta la leyenda que un ministro del emperador, al salir a pasear un día, encontró a un niño que jugaba con un muñeco. El reflejo en el suelo conseguía que el muñeco pareciera vivo. Animado por esta visión, pidió a los sirvientes del palacio que confeccionaran una muñeca que recordara

la figura de Li, para animar al emperador. La figura creada con madera y seda de colores fue presentada al emperador rodeada de una ilusión recreada a partir de lámparas de aceite y cortinas. La sombra que se consiguió proyectar hizo recordar a la joven, provocando en el emperador una gran conmoción, como si el espíritu de la muchacha estuviera presente. Desde entonces en China el teatro de sombras se hizo muy popular y, con el pasar del tiempo, que es lo mejor que el tiempo sabe hacer, ¡llegó hasta aquí!

EJERCICIO 2

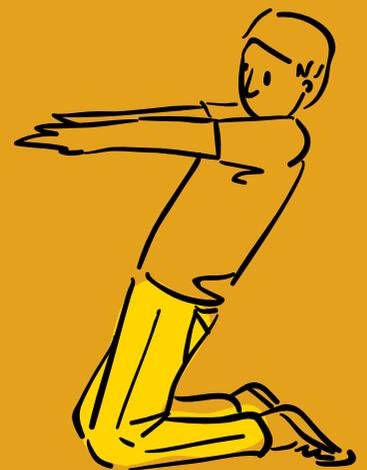
¡Usemos nuestro cuerpo!

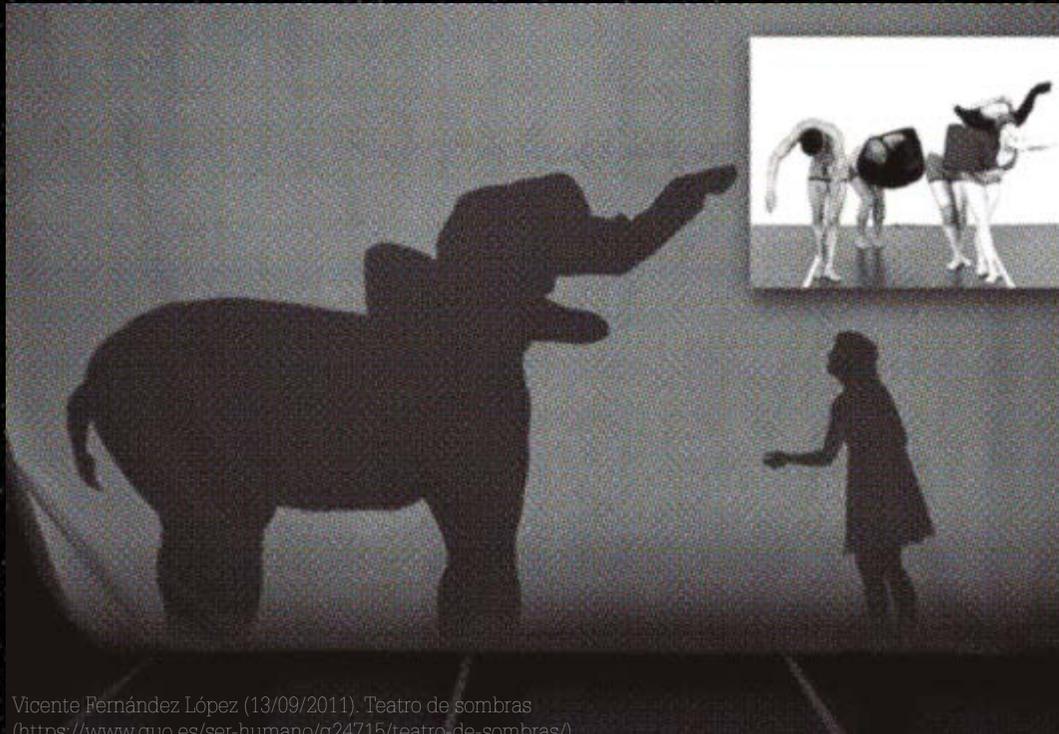
Para este juego necesitaremos un poco más de espacio. Puedes usar la luz del sol si es de día o la linterna y algún cuarto oscuro si es de noche.

1. Prende tu linterna y ponla en un lugar fijándola frente a una superficie amplia, en la que puedas reflejar a una persona de tu tamaño.

2. Ahora apaga las luces de tu cuarto y prende tu linterna. Colócate frente a ella y que empiece el juego.

Usando todo tu cuerpo, ¡intenta formar las letras de tu nombre!





Vicente Fernández López (13/09/2011). Teatro de sombras
[\(https://www.quo.es/ser-humano/g24715/teatro-de-sombras/\)](https://www.quo.es/ser-humano/g24715/teatro-de-sombras/)

¿Y qué tal si formamos números? **¡Y ahora animales!** ¿Puedes lograr formar esta sombra? ¿Cómo crees que la hicieron? Envíanos fotos de todos tus intentos (una de tu silueta y otra de ti haciéndola).



i.ppinimg.com/originals/3b/e7/ce/3be7ce5ca4d31defddcdfae450118117.jpg



Cultiva Educación (28/04/2015). Introducción al teatro social
<http://cultivaeducacion.blogspot.com/2015/04/introduccion-al-teatro-social.html>

¿Cuál es tu dibujo o personaje de televisión favorito? ¿Podrías representar a un familiar, amiga o amigo que quieras mucho? ¡Puedes utilizar sombreros o cualquier objeto que desees para agregar formas a tu silueta frente a ti!

Reto:

¿Puedes representar a una persona manejando un carro? ¿Y qué tal si representas a alguien bailando? ¿Qué otras acciones se te ocurren? ¿Cómo las harías?



CositasConMesh (05/2010). Sombras espectaculares con el cuerpo
<http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2010/05/sombras-espectaculares-con-el-cuerpo.html>



Elije uno de los personajes y realiza estas acciones: manejar un carro en una carrera, bailar en un concurso de baile, y alguna otra que se te ocurra. **¡Graba las acciones!**

EJERCICIO 3

Las sombras ocultas de casa

a Buscadores de luz y sombra

Ahora que ya conoces las fuentes de luz y sabes que pueden ser naturales —como la luz del sol— o artificiales —creadas por linternas, lámparas o focos—, te invitamos a explorar tu casa.

Si hay luz, seguro que también puede haber sombras.
¡Descúbrelas! Vamos a movernos un poco:

1. Camina despacio tratando de ir por cada rincón de tu casa.

2. Pregúntate:

-¿Qué lugares de mi casa son los más oscuros?

-¿Qué sucede si en ese lugar oscuro entra un poco de luz por una ventana o una puerta?

-Si hay sol en el día, ¿por dónde entra su luz y hacia dónde cae?

-¿Qué sucede si voy con la linterna moviendo su luz por paredes, pisos, ollas y objetos de la casa?

3. Toma fotografías de lo que vayas descubriendo.

Puedes usar un celular.

Recuerda que puedes acercar la cámara a los objetos o espacios, o moverla para capturar tus intereses.

b Los secretos de las sombras

Ahora que ya has descubierto cómo se comportan las luces que tienes en casa, te invitamos a seleccionar algunos objetos de tu caja cultural, como papeles, celofán, hojas blancas, palitos y tijeras. También puedes usar otros objetos que tengas en casa, como hojas de plantas que se hayan caído naturalmente, utensilios de cocina (coladores pequeños, tenedor, vasos), CD, canicas, alambres, pedazos de hilos o cosas recicladas pequeñas.

¡Vamos a jugar!

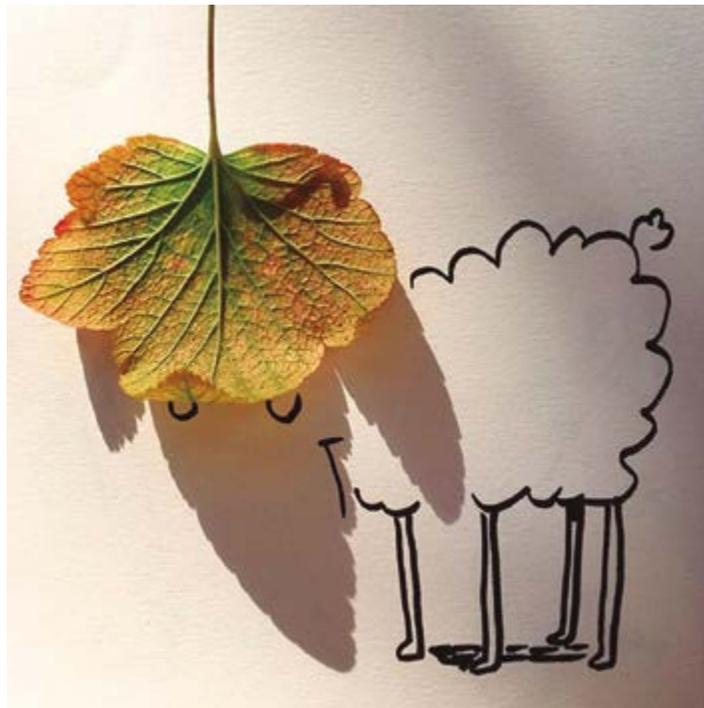
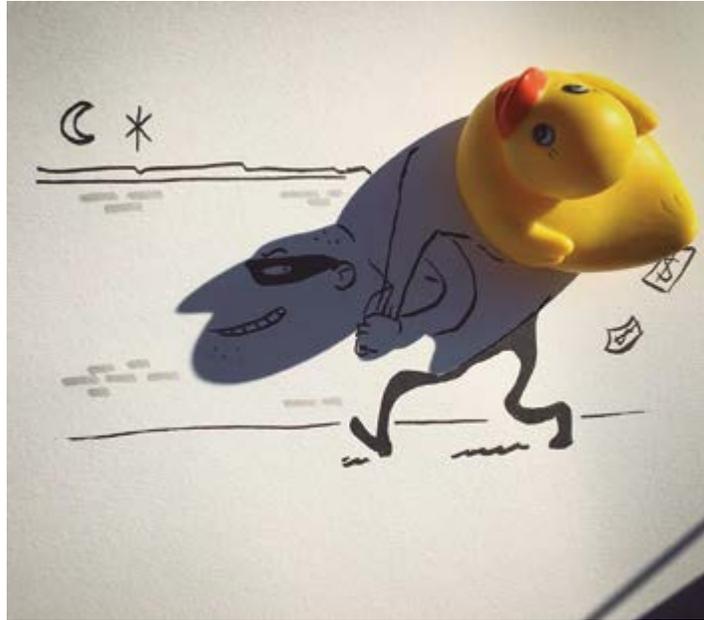
1. Ten tus objetos seleccionados y la linterna que viene en tu bolsa cultural. También, si hay sol, puedes usarlo como fuente de luz.

2. Coloca una hoja en la mesa o piso donde estés trabajando. Sobre ella, pon un objeto pequeño que hayas seleccionado.

3. Prende la luz de la linterna o mira qué sucede con la luz del sol. La idea es jugar con la sombra que ese objeto produce en tu hoja de papel. Puedes moverlo hasta encontrar alguna forma conocida. ¿A qué se parece la sombra? ¿Te recuerda algo cuando la ves?

4. Dibuja algunas líneas, puntos o marcas (dentro o fuera de la sombra) para crear algo nuevo que se te ocurra a partir de la sombra del objeto.

¿Te das cuenta
de que mirando
a los objetos en
relación con
la luz pueden
nacer cosas
asombrosas?



Aquí algunos ejemplos del artista Vincent Bal.

¿Conoces a Vincent Bal?

Es un artista de Bélgica que un día, jugando con la luz, se dio cuenta de que esta dejaba sombras curiosas e interesantes que le recordaban a otros personajes, situaciones o paisajes. ¡Él dibuja eso!

EJERCICIO 4

¡A crear personajes!

Opción 1

1. Piensa en algún personaje que te gustaría dibujar. Puede ser del mundo real, pero también del mundo imaginario: persona, animal, objeto, persona-animal, un ser mágico, un personaje de tus sueños, una mancha, una forma geométrica, un ser natural, etc. ¡Todo es posible!

2. Piensa en sus características: sería niña, niño, adulto, anciana, podría volar, caminaría, qué ropa le gusta usar, cuáles son sus actividades favoritas, tiene amigas y amigos, vive en un lugar de campo, de mar, de ciudad. Todo esto te ayudará a poder dibujarla o dibujarlo.

3. Luego, pasa tu personaje a la cartulina negra. Recuerda colocar detalles en la silueta, ya que es lo que predominará.

4. Coloca los palitos para que sea un títere completo y puedas maniobrarlo.

Opción 2

1. Otra forma para crear un personaje. Empieza a cortar la cartulina negra, simplemente dejándote llevar por la casualidad, obteniendo pedazos de cortes diferentes. O preguntándote: “¿Cómo es la personalidad de mi personaje?”. Si decides hacer un personaje soñador y friolento, puedes empezar a recortar la cartulina de frente con tijeras pensando qué formas te hacen pensar en lo “soñador y friolento”.

2. Ahora coge una hoja blanca o un cartón reciclado donde puedas ir armando el personaje. Junta los pedazos sobre este soporte, muévelos, cámbialos de orientación, juega hasta que veas que los pedazos recortados funcionan juntos y te agrada. Ahora, pega esto al soporte. ¡Puede nacer algo muy interesante!

3. Recorta tu personaje por su silueta y coloca el o los palitos para que puedas maniobrar tu títere.

*¿Dónde están tus articulaciones como ser humano?
¿Sabías que las articulaciones hacen posible, entre otras cosas, que hagamos movimientos?
Tu cuerpo es increíble.
¡Cuidalo mucho!*

¡Si quieres, agrega chinchas mariposa!

Los chinchas mariposa sirven para que tus títeres puedan mover partes más pequeñas de sí. La clave es ponerlos donde estarían las articulaciones de tu personaje, sea animal, humano u objeto.

4 Jugar y explorar

Luego de haber realizado los ejercicios de luz y sombras, ahora veamos qué juegos podemos inventar en casa.

En los eclipses solares la Luna proyecta su sombra sobre la Tierra, y en los eclipses lunares la Tierra proyecta su sombra sobre la Luna. ¿La Tierra y la Luna se prepararán para este juego con la luz del sol?

JUEGO 1

Paisajes ilusorios

1. Piensa en un lugar donde te guste estar

o un lugar que te gustaría conocer. ¿Qué elementos tiene? ¿Montañas, ríos, árboles, edificios, juegos?

2. Busca elementos de la casa,

por ejemplo: conos de papel higiénico, frascos, muñecos, etc.

3. Sobre una mesa,

arma con esos elementos ese lugar que te gustaría.

4. Ahora, con tu linterna proyecta

la sombra de todos los elementos y veamos si sale lo que estamos pensando. Recuerda que tendrás que intentar varias veces antes de que lo que está en tu cabeza, en tus ideas, pase al mundo real, así que no te desanimes y sigue probando.

Te dejo dos ejemplos de paisajes ilusorios creados con el juego de luz y sombra por dos artistas: Tim Noble & Sue Webster:



JUEGO 2

Los colores de las sombras

¿Qué pasa si a un solo objeto lo alumbramos con dos o tres juegos de luces? ¿Y qué pasaría si esas luces son de distintos colores? Este juego es una invitación a la exploración del color con la luz.

1. Para esto debemos tener tres fuentes de luz

(linternas, lámparas o focos), cinta *masking tape*, papel celofán, objetos diversos y un lugar donde proyectar (papel blanco, tela blanca o alguna pared de la casa).

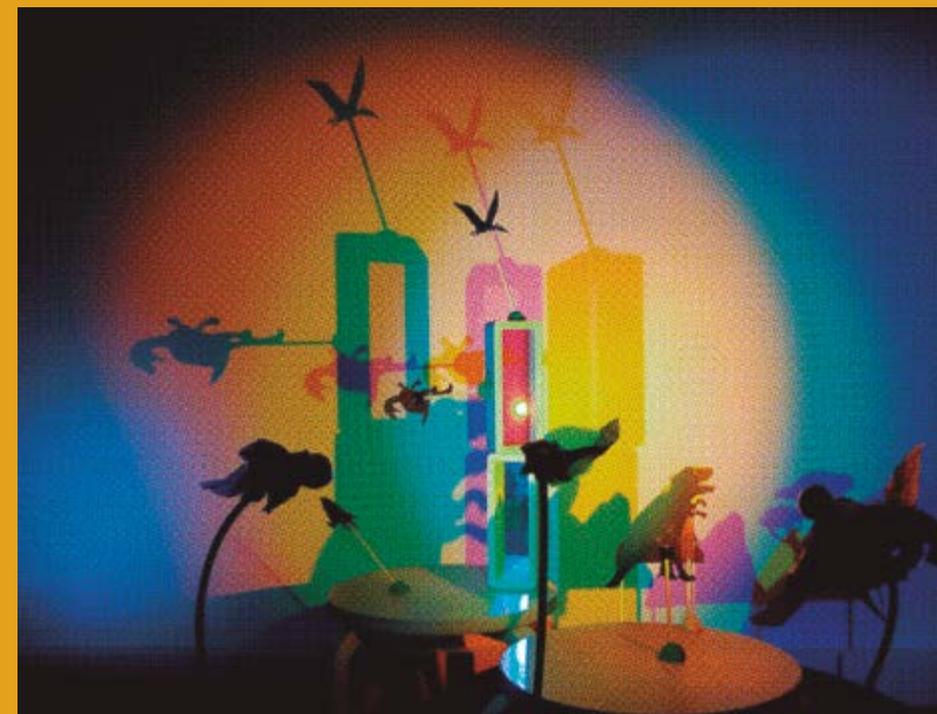
2. Primero, vamos a seleccionar tres colores

de papel celofán: rojo verde y azul. Ojo, estos son los colores primarios de la luz.

3. Ahora vamos a recortarlos y a ponerlos en nuestras fuentes de luz. Podemos engancharlos con cinta *masking tape*.

4. Colocaremos nuestras tres fuentes de luz en un mismo lugar apuntando hacia donde vamos a proyectar.

Te dejo una imagen encontrada en internet de un artículo que se titula “Descubriendo las sombras”:



Es hora de experimentar:

Primero, con nuestros cuerpos:
¿cuántas sombras hacemos?

Ahora con nuestros personajes, que ya hemos creado:
¿Qué sucede con ellos?
¿Qué pasaría si ponemos las luces en distintos lugares?
¿Qué les podría estar pasando a nuestros personajes?

¡Escribamos una historia!

Necesitamos poner en práctica nuestra capacidad de escucha y liberar nuestra creatividad. Estas preguntas nos ayudarán a pensar e imaginar lo necesario para poder escribir una historia. Ve anotando tus respuestas.

a Contexto de espacio y tiempo

¿Dónde sucederá la historia? ¿Qué lugar será?

¿En ese lugar hace calor, hace frío?

Algunas ideas: lugar natural, en el espacio exterior, en la galaxia, un lugar desconocido, en un sueño, en la calle, en el barrio, en una casa, en otro planeta, sobre una nube, dentro de una planta. Tú puedes decidir y crear otros lugares.

¿En qué tiempo se desarrollará tu historia?

Algunas ideas: actual, en tiempos que nadie recuerda, en un tiempo del futuro.

b Personajes y encuentro

¿Qué pasaría si un personaje se encuentra con otro en ese espacio y tiempo?

¿Qué le diría un personaje al otro?

Algunas ideas: le puede contar un secreto, un problema, algo que le pasó hace dos minutos, algo que le preocupa de otro amigo o amiga, algo de su familia, algo que extraña o la idea de hacer algo alucinante.

¿Cómo iniciaría esa conversación?

Recuerda probar y decidir cómo serán las voces de cada personaje y qué sonidos tendrá el ambiente de tu historia.

c Personajes y encuentro

¿Los personajes tienen que resolver juntos algún conflicto?

¿Juntos quieren ayudar a alguien o solucionar algo que les preocupa?

¿Tienen un objetivo común?

¿Existen opositores o villanos en tu historia?

¿Cómo resuelven todo?

Organiza tus respuestas pensando en el inicio, el nudo y el desenlace de tu historia y, finalmente, escríbela.



JUEGO 4

¡Sombras en acción!

Pasemos lista de lo necesario:

1. ¿Qué necesitas para proyectar luz?

2. ¿Qué figuras o títeres necesitas tener cerca?

3. ¿Con qué grabarás tu historia?

4. ¿Tal vez quieras revisar la historia que vas a contar o leerla mientras grabas para poder recordarla con mayor facilidad? Si es así, ¿crees que sería bueno tenerla escrita?



¡Ahora sí!
Con todo listo,
es momento de...
¡Luces! ¡Cámaras! y ¡Acción!



Todas y
todas nos
cuidamos
del
Covid-19





LIMA-PERÚ 2020

